

# Avaluació de final d'etapa ESO quart

**CURS 2024-2025**

**competència comunicativa lingüística  
en llengua castellana**

## Instrucciones

- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes.
  - **PARTE 1:**
    - Comprensión lectora: tienes que leer tres textos y responder a las preguntas.
    - Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta, marca con una X la casilla correspondiente.
    - Si te equivocas, rellena todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta rellena previamente, rodéala con un círculo.
  - **PARTE 2:** tienes que elaborar un texto que tenga 125 palabras como mínimo. Sigue las indicaciones y recuerda que solo puedes escribir tu redacción en el espacio que marca el recuadro. Si necesitas hacer un borrador, puedes pedir una hoja en blanco.
- Cierra el ordenador para hacer la expresión escrita.
- No olvides responder a la pregunta de valoración.
- Para realizar la prueba utiliza un **bolígrafo azul o negro** (tinta no borrrable).
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta...).



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació  
i Formació Professional**

TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

## EL VALOR DE UNA COLECCIÓN DE ARTE



Imagen de ite-espana.es

Anthony Whitelands, experto en arte, llegó a la mansión y tocó a la puerta con energía. El mayordomo le abrió, le hizo pasar al vestíbulo y fue a avisar al señor duque. Este acudió de inmediato y saludó al inglés con el tono afectuoso y natural de quien recibe a un amigo.

—No le haré perder el tiempo —dijo, y dirigiéndose al mayordomo agregó—: Julián, avise al señorito Guillermo. Estaremos en mi despacho. Quiero que mi hijo esté presente —aclaró dirigiéndose a Anthony—. Tengo una concepción tradicional del patrimonio. Nunca consideraré que mis fincas y mis bienes fueran realmente míos, sino parte de una cadena sucesoria de la que cada generación es un eslabón y, como tal, depositaria de ese patrimonio, que debe conservar, incrementar en la medida de lo posible y, llegado el momento, transmitir a la generación siguiente. Le digo esto para que se haga cargo de la angustia con que me dispongo a liquidar una parte importante de mi hacienda.

Mientras hablaban, habían llegado al despacho del duque. Una docena de cuadros se alineaban en el suelo, apoyados contra la pared.

—Mi hijo no tardará —dijo el duque.

La entrada brusca de Guillermo del Valle interrumpió sus reflexiones. Se saludaron con fría cortesía y las miradas de ambos convergieron en el amo de la casa.

## TEXTO 1

—Procedamos cuanto antes —dijo este en el tono falsamente animoso de quien se dispone a ser intervenido quirúrgicamente—. Como ve, amigo Whitelands, con miras a facilitar su valoración, hemos reunido en el despacho las piezas más adecuadas a nuestros fines. Son cuadros de tamaño medio, de temas decorativos, la mayoría de ellos firmados y autenticados. Écheles un vistazo y denos una primera impresión, tenga la bondad.

Anthony Whitelands limpió las lentes de sus gafas con el pañuelo y se acercó a los cuadros. El duque y su heredero permanecían a distancia prudencial, sin hacer ruido, con una expectación mal disimulada que le impedía concentrarse en un examen objetivo de las obras. De ningún modo quería defraudar las esperanzas de aquella familia; pero una primera impresión le hizo comprender que no iba a poder ofrecerles nada. Aunque su juicio ya estaba formado, se detuvo un rato delante de cada cuadro para descartar la remota posibilidad de que fuera una falsificación, para evaluar la calidad de la obra y examinar el estado de conservación de la pintura, todo lo cual no hizo más que reafirmarle en su opinión. Finalmente decidió afrontar la realidad, porque también a él le invadía un creciente desasosiego, no solo por la imposibilidad de colmar las esperanzas depositadas en su valoración, sino porque la idea de haber hecho en balde aquel viaje le producía una creciente irritación contra sí mismo.

Estos sentimientos debieron de traducirse en su expresión cuando se volvió a su anfitrión, porque antes de abrir la boca este dijo:

—¿Tan malos le parecen?

—Oh, no. De ningún modo. Los cuadros conforman una espléndida colección. Y cada cuadro posee méritos propios, no me cabe duda al respecto. Mis reservas son de otro tipo. No soy especialista en pintura española del siglo XIX, pero lo poco que sé me lleva a pensar que tal vez ese no pueda ser considerado su período más brillante. Es injusto,

## TEXTO 1

claro está, nada resiste la comparación con Velázquez o con Goya. Pero así son las cosas: fuera de España, nombres de valía como los Madrazo, Darío de Regoyos, Eugenio Lucas y otros muchos, quedan eclipsados por las grandes figuras del pasado.

—Sí, sí, entiendo lo que dice, amigo Whitelands —interrumpió discretamente el duque—, y estoy de acuerdo en todo, pero aun así, ¿cree usted que estas obras encontrarían comprador en Inglaterra? Y, en caso afirmativo, ¿a cuánto podría ascender el producto de la venta? No le pido cifras exactas, claro, solo un cálculo aproximado.

Anthony carraspeó antes de decir sin mucha convicción:

—Sinceramente, yo no lo sé y no creo que nadie esté capacitado para hacer esta estimación de antemano. Ignoro quién puede estar interesado en este tipo de pintura fuera de aquí. Lo único factible, en mi opinión, es poner las obras en manos de una casa de subastas.

El duque hizo un gesto amplio y benévolo.

—No se esfuerce, amigo Whitelands. Agradezco su delicadeza, pero creo haber entendido lo que trata de decirme. No es así como conseguiremos reunir un capital —ante el silencio de su interlocutor suspiró, sonrió con tristeza y añadió—: No importa. Lamento, créame, haberle hecho perder su valioso tiempo para nada, aunque su trabajo se le retribuirá como es debido.

Eduardo Mendoza, *Riña de gatos* (texto adaptado)

### 1. Respecto a su patrimonio, el duque cree que...

- a. ha de usarlo como decida su hijo.
- b. puede disponer de él a su conveniencia.
- c. ha de conservarlo para sus descendientes.
- d. ha de seguir los consejos de Anthony Whitelands.

## TEXTO 1

- 2. ¿En cuál de estos enunciados se usan bien los signos de puntuación?**
- a. El mayordomo, tras abrir a Anthony, lo acompañó al vestíbulo, y fue a avisar al duque.
  - b. El mayordomo, tras abrir a Anthony, lo acompañó al vestíbulo y fue a avisar al duque.
  - c. El mayordomo, tras abrir a Anthony lo acompañó al vestíbulo y fue a avisar al duque.
  - d. El mayordomo tras abrir a Anthony, lo acompañó al vestíbulo y fue a avisar al duque.
- 3. Mientras Anthony examina los cuadros, el duque y su hijo...**
- a. intentan aparentar tranquilidad.
  - b. se distraen hablando de sus planes.
  - c. discuten sobre si vender o no los cuadros.
  - d. lo atosigan para que se fije en detalles importantes.
- 4. Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las afirmaciones siguientes sobre Anthony son verdaderas (casilla V) o falsas (casilla F).**
- 4.1 Formó su opinión después de un examen detenido de todas las obras.
  - 4.2 Concluyó que no obtendrían mucho dinero por la venta de esos cuadros.
  - 4.3 Examinó los cuadros para descartar que se tratara de una falsificación.
  - 4.4 Apenas se fijó en el estado de conservación de los cuadros.
- 5. La expresión «en balde» (subrayada en el texto) significa...**
- a. con prisas.
  - b. en secreto.
  - c. sin obtener beneficio.
  - d. en malas condiciones.

## TEXTO 1

- 6. ¿En cuál de las oraciones siguientes se usa la forma correcta de relativo?**
- a. Los cuadros de que sus autores no son famosos se venden mal en el Reino Unido.
  - b. Los cuadros de cuyos autores no son famosos se venden mal en el Reino Unido.
  - c. Los cuadros que sus autores no son famosos se venden mal en el Reino Unido.
  - d. Los cuadros cuyos autores no son famosos se venden mal en el Reino Unido.
- 7. Según Anthony, la única manera de saber el valor de los cuadros es...**
- a. consultar a un marchante.
  - b. ofrecerlos en el mercado negro.
  - c. llevarlos a una casa de subastas.
  - d. consultar a un especialista en la pintura de ese siglo.
- 8. ¿Cuál de las siguientes palabras significa lo contrario de «delicadeza» (subrayada en el texto)?**
- a. Grosería.
  - b. Suavidad.
  - c. Habilidad.
  - d. Desconfianza.
- 9. Anthony realiza la valoración de los cuadros...**
- a. como favor a la familia del duque.
  - b. por encargo de una casa de subastas.
  - c. a cambio de una retribución económica.
  - d. para ampliar sus conocimientos sobre pintura española.

TEXTO 1

10. Indica en qué orden aparecen en el texto las ideas siguientes:

<b>A.</b> El duque explica su concepción sobre el patrimonio.	<b>B.</b> Anthony examina los cuadros.	<b>C.</b> El duque pregunta por el interés de los cuadros en Inglaterra.	<b>D.</b> El hijo del duque se une a ellos.
--	---	---	--

- a. A → B → D → C
- b. A → D → B → C
- c. B → D → C → A
- d. B → C → D → A

11. El texto que has leído es...

- a. un reportaje.
- b. una narración.
- c. una descripción.
- d. una crónica periodística.

## TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la HOJA DE RESPUESTAS.

### LA MENTE DEL COLECCIONISTA

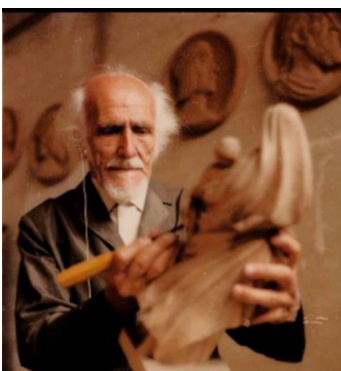


Imagen de taller.iec.cat

Frederic Marès es quizás el coleccionista barcelonés por excelencia. Nacido en 1893 y escultor de profesión, Marès descubrió en París, a los 18 años, el mundo de los anticuarios y las subastas y adquirió allí sus primeras piezas. Fue el principio de una existencia marcada por el coleccionismo, que se saldó con decenas de miles de piezas. Una inmensa colección de colecciones que se exhibe, por donación del propio Marés (fallecido en 1991), en el museo barcelonés que lleva su nombre. La colección más homogénea es la de escultura hispánica, que comprende un espectacular abanico de vírgenes con niño policromadas y una impresionante sucesión de Cristos y retablos de madera. Pero es en las salas dedicadas al Gabinete del Coleccionista donde se aprecia hasta qué punto llegaba la pasión de Marès por adquirir cosas, clasificarlas y categorizarlas. Miles de piezas, fundamentalmente del siglo XIX, que van de abanicos a pipas (de estas últimas hay 300, casi todas con sus cajas), pasando por juguetes, llaves, bastones, espadas, tarros de farmacia, relicarios y una notable serie de cuadros y objetos dedicados a la Virgen de Montserrat.

Como muchos otros, Marés sintió desde muy joven la llamada del coleccionismo. Una especie de necesidad vital que resulta difícil de describir pero que, como explica el psicólogo Ricard Cayuela, es una característica muy propia de los auténticos coleccionistas. «La búsqueda de una afición, una distracción o un hobby, que acaba en una decisión de dedicarse al coleccionismo, está sin duda muy ligada a aspectos de



## TEXTO 2

personalidad», explica. Según Cayuela, no se puede hablar de un patrón estricto, pero sí de una característica muy propia de los auténticos coleccionistas: «Son ordenados y cuidadosos y se da también cierta posición obsesiva, que puede ser exacerbada sin caer en la patología y que está directamente relacionada con lo que se colecciona. Existe, además, una vinculación psicológica con el objeto coleccionado».

Eva Millet, *La Vanguardia* (texto adaptado)

- 12. La colección reunida por Frederic Marès, actualmente...**
- la conservan sus herederos.
  - está en el museo que lleva su nombre.
  - se ha vendido a coleccionistas anónimos.
  - está repartida por varios museos de Barcelona.
- 13. ¿Con qué significado se usa la palabra «abanico» (subrayada en el texto)?**
- Exposición en forma de semicírculo.
  - Objeto que se despliega en varias capas.
  - Conjunto de elementos de una misma especie.
  - Utensilio que sirve para aliviar el calor agitando el aire.
- 14. Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las siguientes afirmaciones sobre la colección del Gabinete del Coleccionista del Museo Frederic Marès son verdaderas (casilla V) o falsas (casilla F).**
- 14.1 Se centra en la pintura.
  - 14.2 Solo incluye esculturas de tema religioso.
  - 14.3 Incluye muchos objetos de la vida cotidiana.
  - 14.4 Incluye muchos objetos relacionados con la Virgen de Montserrat.

TEXTO 2

- 15. La colección que reunió Marès, ¿está relacionada con su profesión?**
- a. Solo en parte. Coleccionaba esculturas, pero también otros objetos.
  - b. No, coleccionaba objetos cotidianos para evadirse del trabajo.
  - c. Sí, solo coleccionaba esculturas que le inspiraban.
  - d. No, solo coleccionaba pinturas de tema religioso.
- 16. Un sinónimo de «exacerbada» (subrayada en el texto) es...**
- a. crítica.
  - b. neutra.
  - c. subjetiva.
  - d. intensificada.
- 17. El texto se divide en...**
- a. dos partes: la vida de Marès y su obra escultórica.
  - b. tres partes: la vida de Marès, su obra y su afición al coleccionismo.
  - c. dos partes: la personalidad del típico coleccionista y la presentación de Marès como ejemplo.
  - d. dos partes: la presentación de la colección de Marès y la exposición de la personalidad del típico coleccionista.

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la HOJA DE RESPUESTAS.

**AYER Y HOY DEL COLECCIONISMO**



Imagen de elcorreo.com

«Entre los cromos y muñecos de un niño y las obras de arte del Museo del Prado hay una gran distancia, pero no dejan de ser colecciones. En ambos casos el objetivo es juntar una serie de objetos en torno a un nexo común», explica Gabriel López, presidente de la

Asociación de Coleccionistas Bitxikiak. A Gabriel, la afición le viene de su padre, que coleccionaba monedas. Él heredó su colección, y también atesora cuentos y libros desplegados (algunos de los cuales son verdaderas obras de arte), así como prensa antigua, que le sirve para valorar la evolución del lenguaje periodístico: «Antes era muchísimo más sensacionalista y directo».

Pero ¿dónde empieza el coleccionismo? «En el momento en el que no te limitas a acumular, sino que catalogas, investigas sobre la pieza y la tienes perfectamente detallada en cuanto a cuál es su origen, por qué está ahí, de dónde vino, cuánto costó y por qué la compraste», afirma Gabriel. De hecho, asegura que una cosa que satisface mucho a los coleccionistas es contar a terceros el porqué de cada pieza.

Entre las colecciones más tradicionales, destacan las de sellos y monedas, «que tienen un nombre específico: filatelia y numismática», apunta, pero «quedan pocos interesados». Sin embargo, Gabriel augura que otros clásicos, como las muñecas y el material deportivo (camisetas o balones), se mantendrán en el futuro.

### TEXTO 3

El interés de los coleccionistas se centra hoy en día en el cine, los videojuegos, el anime y los cómics, especialmente en el caso de los más jóvenes. Y quienes tienen más edad se decantan por artículos de nostalgia que han consumido en su infancia y ahora los quieren retomar. Así lo constata Beatriz Álvarez, fundadora de La Frikilería. En su tienda, tanto física como en línea, tiene mucha salida el *merchandising* de sagas como la de *La guerra de las galaxias*, películas clásicas, series de éxito y todo lo relacionado con la animación japonesa. En general, triunfan las réplicas a escala real, como las espadas o cualquier artilugio que sea lo más parecido posible a lo que aparece en las pantallas.

Marta Abad, *El Correo* (texto adaptado)

- 18. Indica qué conector es el más adecuado para sustituir a «pero» en el siguiente enunciado del texto:**

Entre los cromos y muñecos de un niño y el Museo del Prado hay una gran distancia, pero no dejan de ser colecciones.

- a. cuando.
  - b. además.
  - c. por contra.
  - d. sin embargo.
- 19. Gabriel colecciona...**
- a. monedas.
  - b. libros antiguos.
  - c. monedas y juguetes.
  - d. monedas, libros y prensa antigua.

**TEXTO 3**

- 20. ¿En cuál de estos enunciados se usan bien los signos de puntuación?**
- a. Los verdaderos coleccionistas, adquieren objetos, los catalogan, detallan su origen y fijan su precio.
  - b. Los verdaderos coleccionistas adquieren objetos, los catalogan, detallan su origen y fijan su precio.
  - c. Los verdaderos coleccionistas, adquieren objetos, los catalogan, detallan su origen, y fijan su precio.
  - d. Los verdaderos coleccionistas adquieren objetos, los catalogan, detallan su origen, y fijan su precio.
- 21. Según Gabriel, en el futuro...**
- a. se mantendrá el interés por coleccionar muñecas y material deportivo.
  - b. aumentará el número de coleccionistas de monedas.
  - c. incrementará el interés por coleccionar sellos.
  - d. se perderá el interés por el coleccionismo.
- 22. El primer párrafo del texto cumple la función de...**
- a. ejemplificar las ventajas del coleccionismo.
  - b. presentar una asociación de coleccionistas.
  - c. exponer las características del coleccionista.
  - d. introducir al lector en el tema del coleccionismo.
- 23. ¿La autora del texto expone sus propias opiniones?**
- a. Sí, se apoya en sus experiencias.
  - b. No, resume datos enciclopédicos.
  - c. No, refleja los datos de una encuesta.
  - d. No, reproduce las opiniones de los expertos.

### PREGUNTAS GLOBALES

- 24. ¿El duque del texto 1 y Frederic Marès del texto 2 son el mismo tipo de coleccionistas?**
- a. Sí, los dos querían conservar su colección.
  - b. Sí, los dos legaron su colección a un museo.
  - c. No, el duque la heredó y Marès la fue adquiriendo poco a poco.
  - d. No, el duque quería dar a conocer su colección al público mientras que Marès pretendía guardarla en privado.
- 25. ¿Qué característica comparten el duque del texto 1 y Gabriel del texto 3?**
- a. Heredaron una colección de sus padres.
  - b. Son coleccionistas obsesivos.
  - c. Coleccionan obras de arte.
  - d. Coleccionan monedas.
- 26. ¿Cuál o cuáles de los textos se estructuran en planteamiento, nudo y desenlace?**
- a. El texto 1 y el texto 2.
  - b. El texto 1.
  - c. El texto 2.
  - d. El texto 3.

## REDACCIÓN

**Describe alguna colección que hayas hecho tú o que hayas visto y explica qué opinas sobre el coleccionismo.**

**Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.**

**Te recomendamos que sigas este proceso:**

- 1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;**
- 2. primera versión;**
- 3. revisión, corrección y versión definitiva.**

**Puedes pedir una hoja en blanco para utilizarla como borrador.**

**Escribe la versión definitiva de tu redacción en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.**

**Anota al final el número de palabras escritas.**

