

# Avaluació de diagnòstic ESO segon CURS 2025-2026

## competències específiques de llengua castellana i literatura

### Instrucciones

- Para responder a las preguntas de la prueba dispones de una **HOJA DE RESPUESTAS**.
- **Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.** Marca con una X la casilla correspondiente.
- Para hacer la prueba utiliza un **bolígrafo azul o negro** (tinta no borrrable).
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta). Si te equivocas, sigue las indicaciones que encontrarás en la hoja de respuestas.

## COMPRENSIÓ ORAL

Ahora escucharás un texto dos veces. La primera es para responder a las preguntas y la segunda es para repasar tus respuestas. Tienes un minuto para leer el enunciado de las preguntas antes de escuchar el texto.

### EL ACTOR JOAN PERA

**1. Joan Pera interpretó a Pau Casals en...**

- a. el cine.
- b. la radio.
- c. el teatro.
- d. la televisión.



Imagen de Mans Unides via flickr

**2. La primera vez que Joan Pera trabajó en el cine lo dirigió...**

- a. Joan Capri.
- b. Paco Morán.
- c. Daniel Monzón.
- d. Lluís Josep Comerón.

**3. Joan Pera ha hecho poco cine porque...**

- a. siempre se ha sentido más próximo al teatro.
- b. no se siente cómodo ante las cámaras.
- c. su voz no es apta para el cine.
- d. ha preferido el doblaje.

**4. ¿Qué significa la expresión «hice doblaje por un tubo»?**

- a. Hizo doblajes muy difíciles.
- b. Dobló a todo tipo de personajes.
- c. Participó en películas de géneros muy variados.
- d. Trabajó como actor de doblaje en muchas películas.

## COMPRENSIÓ ORAL

- 5. Para Joan Pera, el doblaje es una actividad...**
- a. posterior a la interpretación.
  - b. parecida a la interpretación.
  - c. de más prestigio que la interpretación.
  - d. que no tiene nada que ver con la interpretación.
- 6. A Joan Pera no le ofrecían papeles en el cine porque...**
- a. nunca le interesó el cine.
  - b. no sabía moverse ante la cámara.
  - c. no tenía el aspecto físico de un galán.
  - d. no hablaba con soltura ante la cámara.
- 7. Joan Pera considera que a sus setenta años tiene opciones en el cine si algún productor necesita un...**
- a. galán atractivo.
  - b. actor mediocre.
  - c. actor viejo y poco agraciado.
  - d. actor mayor con experiencia.
- 8. Joan Pera afirma que se equivocó cuando...**
- a. trabajó con Joan Capri.
  - b. aceptó doblar a Woody Allen.
  - c. formó pareja con Paco Morán.
  - d. rechazó el doblaje de *Bola de drac*.
- 9. Joan Pera ha triunfado, especialmente, como actor de...**
- a. cine.
  - b. televisión.
  - c. teatro y de doblaje.
  - d. doblaje de dibujos animados.

## COMPREENSIÓN ORAL

**10. Este texto pertenece...**

- a. a un monólogo teatral.
- b. al género periodístico.
- c. a unas memorias.
- d. a una narración.

**11. ¿Cuál de estos títulos sería el más adecuado para este texto?**

- a. Joan Pera y su experiencia en el teatro.
- b. Joan Pera, un actor polifacético.
- c. Vida y obra de Joan Pera.
- d. El doblaje en catalán.

## COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

Lee el siguiente texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.

### EL DEBUT

Un día de verano recibí una carta en la que me decían que, al día siguiente, a la hora de los ensayos, me presentase en el Teatro Eslava para incorporarme a la compañía como actor. Mi madre y mi abuela celebraron la noticia aquella noche, pero sin grandes muestras de alegría, pues a ninguna de las dos le gustaba que me dedicara al oficio de actor.



Imagen de Llegir.cat

Por mi parte, más que alegre, estaba inquieto. Dentro de unas horas amanecería el día en el que iba a pisar un escenario como actor profesional por primera vez. ¿Cómo me recibirían el director y los compañeros? ¿Cuántos días tendría para ensayar? ¿Cómo sería mi papel? ¿Se ajustaría a mi personalidad y a mi modo de actuar? ¿Me serviría mi personaje para lucirme y que me dieran trabajos más importantes en las comedias siguientes? Al día siguiente, cuando entré en el escenario, el regidor se acercó a mí y me dio una cuartilla con mi texto. Después me explicaron por dónde entraba y salía y dónde me quedaba quieto. Ensayé mis tres únicas frases:

- ¿Qué van a tomar los señores?
- ¿Los desean con hielo?
- ¿Les traigo además agua de Seltz?

Después me dijeron cuál era mi camerino, que compartía con un viejo actor, y que allí tenía el traje de camarero. Mientras esperaba el momento de salir a escena experimenté dos sentimientos opuestos.

## COMPRENSIÓ ESCRITA. TEXTO 1

Por un lado, alegría por ser actor profesional, y por otro, decepción por la poca importancia de mi papel: tres frases simples en las que no había posibilidad de lucirse. Pero, en fin, puesto que de alguna manera había que empezar, bien estaba aquel brevísimo papel.

Llegó el momento de mi salida a escena. Era mi debut como profesional. El regidor me dio la orden. Yo abrí la puerta y entré. Allí estaban el actor Domingo Rivas y una actriz. Frente a mí, la inmensa y amenazadora boca oscura del escenario. Sin saber por qué, permanecí un instante en silencio. Oí a Rivas que decía:

—¿Viene usted a preguntarnos qué deseamos tomar?

Como eso no era lo previsto, me quedé en silencio otro instante pensando si debía responder afirmativamente o improvisar otra respuesta. Ya Rivas había dicho:

—Traíganos dos aperitivos. Pero con hielo.

Yo, otro instante más, dudé si marcharme ya o quedarme para decir mi última frase que, de momento, no recordaba si era la primera, la segunda o la tercera. Por suerte, a Domingo Rivas se le ocurrió decir:

—Y también con agua de Seltz.

Y con un amistoso empujoncito me echó del escenario y cerró la puerta.

Ni el regidor, ni el director, ni el propio Domingo Rivas dieron la menor importancia a aquel terrible suceso. Yo, Fernando Fernán Gómez, no había conseguido decir ni una de las tres únicas frases de mi cortísimo papel. Mientras volvía a mi camerino, me preguntaba: ¿alguna vez conseguiré ser actor profesional?

Fernando Fernán Gómez, *El tiempo amarillo. Memorias 1921-1997*  
(texto adaptado)

**COMPRESIÓ ESCRITA. TEXTO 1**

- 12. La familia de Fernán Gómez recibió la noticia de su debut con...**
- a. poca alegría.
  - b. gran decepción.
  - c. mucho entusiasmo.
  - d. bastante indiferencia.
- 13. Fernán Gómez esperaba que el papel con el que iba a debutar...**
- a. fuese corto.
  - b. estuviese bien pagado.
  - c. fuese fácil de interpretar.
  - d. le permitiese demostrar sus dotes de actor.
- 14. El actor tenía que interpretar el papel de...**
- a. regidor.
  - b. portero.
  - c. camarero.
  - d. cliente de un bar.
- 15. Al actor, la boca oscura del escenario le parecía «amenazadora» porque...**
- a. tenía miedo de que los actores experimentados se burlaran de él.
  - b. estaba nervioso al ser su primera vez como actor profesional.
  - c. le aterraba la posibilidad de caerse en el escenario.
  - d. temía que los otros actores se saliesen del guion.
- 16. En su debut como actor, el protagonista del texto...**
- a. no se atrevió a salir a escena.
  - b. cambió el orden de sus frases.
  - c. habló atropelladamente y no se le entendió.
  - d. se bloqueó y no pudo pronunciar sus frases.

- 17. Los actores experimentados reaccionaron a la situación con...**
- a. desprecio.
  - b. solidaridad.
  - c. admiración.
  - d. prepotencia.
- 18. El texto que has leído es...**
- a. una descripción.
  - b. un texto expositivo.
  - c. una narración en tercera persona.
  - d. una narración en primera persona.

## COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 2

Lee el siguiente texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.

### LOS PROFESIONALES DEL TEATRO

Estos son los principales profesionales necesarios para montar un espectáculo.



Imagen de P. J. Pacheco via Creative Commons

**Los actores.** El actor es el puente entre el texto y los ojos y oídos del espectador. Un buen actor puede levantar un texto mediocre, porque es capaz de darle vida, pero uno malo hundirá irremediabilmente cualquier obra maestra. Cada espectáculo requiere un actor con unas características diferentes. Si se trata de un espectáculo donde tienen más importancia la acción y el movimiento que la palabra, necesitaremos un actor que haya estudiado la expresión corporal. En cambio, si el texto es complicado, buscaremos a alguien que domine la oratoria.

**El director.** En un principio, sus responsabilidades son muy simples y, sobre todo, técnicas. Es como un cocinero porque, al igual que él, combina diversos elementos. El chef mezcla la cantidad justa de ingredientes que acabarán formando un plato al calor del fuego y el director coordina de manera adecuada el texto teatral, el espacio escénico, la actuación, la iluminación, la música...

**El escenógrafo.** La escenografía es el arte de diseñar el decorado y el espacio teatral. No debemos dejar que el proceso de creación de la escenografía se haga de manera independiente. El escenógrafo ha de tener una relación estrecha y constante con el figurinista y con el iluminador.

**El figurinista.** El vestuario es la segunda piel del actor, aquello con lo que muestra el personaje al público y algo con lo que definitivamente debe sentirse cómodo. Al diseñador del vestuario se le conoce como figurinista y su objetivo es diseñar el conjunto de trajes que se exhibirán en el espectáculo, tanto si han sido hechos exclusivamente para este montaje, como si los han reciclado de otros espectáculos o comprado directamente para la ocasión.

**El iluminador.** La iluminación artificial nació de un avance tecnológico. Estas mejoras técnicas han servido para que las luces se conviertan en uno de los atractivos de cualquier espectáculo. Primero, porque nos permiten acotar el espacio escénico para disponer de diferentes espacios. Y segundo, porque además de iluminar, también permiten proyectar imágenes, fotografías e incluso películas.

**El músico.** La música y el teatro van de la mano desde el principio de los tiempos. Una y otro se han ido mezclando, dando lugar a un sinfín de géneros diferentes. Han sido muchos esfuerzos por una y otra parte, buscando el espectáculo total, con la idea de combinar todas las artes. Hay que tener siempre en cuenta la música.

**El maquillador.** El maquillaje guarda una relación muy estrecha con la iluminación. El color de la piel es diferente dependiendo de la potencia de las luces. Básicamente, cuanta más luz hay, más maquillaje se necesita. El maquillaje permite expresar aspectos de los personajes y de sus características que son importantes para la obra.

M. Casamayor y M. Sarrias, *Cómo montar un espectáculo teatral*  
(texto adaptado)

## COMPRESIÓ ESCRITA. TEXTO 2

- 19. Según el texto, el tipo de actor que escojamos para un espectáculo depende...**
- a. de los requisitos del figurinista.
  - b. de las preferencias del director.
  - c. del espectáculo de que se trata.
  - d. del presupuesto de la producción.
- 20. Al explicar las funciones del director, el texto usa...**
- a. un ejemplo.
  - b. una definición.
  - c. una comparación.
  - d. una argumentación.
- 21. La función principal del director es...**
- a. supervisar a los actores.
  - b. controlar al escenógrafo.
  - c. coordinar adecuadamente a todos los profesionales.
  - d. conseguir que escenógrafo e iluminista se entiendan.
- 22. Además del director, el escenógrafo ha de coordinarse con el...**
- a. figurinista y el maquillador.
  - b. figurinista y el iluminador.
  - c. actor y el maquillador.
  - d. actor y el iluminador.
- 23. El figurinista ha de conseguir que el vestuario...**
- a. reproduzca la moda actual.
  - b. resulte lo más vistoso posible.
  - c. refleje el modo de ser del personaje.
  - d. parezca muy próximo a los espectadores.

- 24. La iluminación es importante para la escenografía porque permite...**
- a. simular diversos momentos del día.
  - b. crear diversos espacios escénicos.
  - c. destacar el vestuario.
  - d. resaltar el decorado.
- 25. La música es importante...**
- a. solo en el teatro antiguo.
  - b. solo en el teatro moderno.
  - c. solo en los géneros híbridos.
  - d. en todas las representaciones teatrales.
- 26. La cantidad de maquillaje que debe llevar un actor depende...**
- a. del color del vestuario.
  - b. de la tonalidad de los focos.
  - c. de su situación en el escenario.
  - d. de la potencia de la iluminación.
- 27. Mediante el maquillaje podemos...**
- a. armonizar el rostro y la ropa de los personajes.
  - b. acentuar la personalidad de los personajes.
  - c. hacer que los actores sean reconocibles.
  - d. presentar diseños innovadores.
- 28. ¿Qué apartado del texto se inicia con una definición?**
- a. El músico.
  - b. El figurinista.
  - c. El iluminador.
  - d. El escenógrafo.