

Avaluació de final d'etapa ESO quart

CURS 2025-2026

competència en comunicació lingüística
llengua castellana i literatura

Instrucciones

- Para responder a las preguntas de la prueba dispones de una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes.
 - **PARTE 1:**
 - **Comprensión oral:** tienes que escuchar un texto y responder a las preguntas. Escucharás el texto dos veces. La primera es para responder a las preguntas y la segunda, para repasar las respuestas.
 - **Comprensión escrita:** tienes que leer dos textos y responder a las preguntas.
 - **Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta.** Marca con una X la respuesta correcta.
 - No utilices ningún corrector (líquido, cinta). Si te equivocas, sigue las indicaciones que encontrarás en la hoja de respuestas.
 - **PARTE 2:** tienes que elaborar un texto que tenga 125 palabras como mínimo. Sigue las indicaciones y recuerda que solo puedes escribir tu redacción en el espacio que marca el recuadro. Para hacer el borrador, pide una hoja en blanco.
- Cierra el **ordenador** para hacer la expresión escrita.
- Para realizar la prueba utiliza un **bolígrafo azul o negro** (tinta no borrrable).
- No olvides responder a la **pregunta de valoración**.



COMPRENSIÓN ORAL

Ahora escucharás un texto dos veces. La primera es para responder a las preguntas y la segunda es para repasar tus respuestas. Tienes un minuto para leer el enunciado de las preguntas antes de escuchar el texto.

BRUNO CASANOVAS, COFUNDADOR DE NUDE PROJECT

1. Bruno Casanovas considera que sus creaciones...

- a. rompen con la tradición.
- b. combinan la tradición y la nueva cultura.
- c. se inspiran en las tendencias de Estados Unidos.
- d. se apoyan exclusivamente en la cultura de Barcelona.



Imagen de libremercado.com

2. Cuando Bruno Casanovas dice que a Carlos Alcaraz se le ve «transparente», quiere decir que le parece una persona...

- a. honesta.
- b. hipócrita.
- c. generosa.
- d. influenciable.

3. Según Bruno Casanovas, la existencia de competidores le conviene porque así...

- a. puede imitar los aciertos de la competencia.
- b. estimula la confrontación con otras marcas.
- c. aprende a derrotar a sus competidores.
- d. el sector tiene más visibilidad.

COMPRENSIÓ ORAL

- 4. Para lanzarse al mercado internacional, en Nude Project han elegido Lisboa y Milán por...**
 - a. sus similitudes culturales.
 - b. su localización geográfica.
 - c. el precio de la mano de obra.
 - d. su importancia a nivel financiero.

- 5. ¿Qué palabra significa lo mismo que «aliciente»?**
 - a. Impedimento.
 - b. Accesibilidad.
 - c. Dificultad.
 - d. Atractivo.

- 6. Di si las siguientes afirmaciones sobre Nude Project son verdaderas (V) o falsas (F).**
 - 6.1** Han cerrado el pódcast.
 - 6.2** Han estrenado una nueva oficina.
 - 6.3** Han iniciado una guerra comercial con la competencia.
 - 6.4** Han tenido un gran éxito en sus tiendas en el extranjero.

- 7. ¿Cómo ha afectado el crecimiento de Nude Project a Bruno y a su socio?**
 - a. Se han hecho mucho más ricos.
 - b. Han tenido que contratar a un mánager.
 - c. Se han visto obligados a cerrar algunas áreas de su negocio.
 - d. Han tenido que invertir muchos esfuerzos en gestionar a sus empleados.

- 8. ¿Cómo se han preparado Bruno y su socio para dirigir la empresa?**
 - a. Han ido a la universidad.
 - b. Han contratado a un asesor particular.
 - c. Se han apoyado en la experiencia de otros emprendedores.
 - d. Han ofrecido cursos de formación permanente en la empresa.

COMPRENSIÓN ORAL

- 9. Las opiniones de Bruno Casanovas pueden interesar a los...**
- a. aficionados al tenis.
 - b. estudiosos de la tradición cultural local.
 - c. jóvenes interesados en emprender un negocio.
 - d. estudiosos de los emprendedores de Estados Unidos.
- 10. Este diálogo es...**
- a. un debate.
 - b. una entrevista.
 - c. una conferencia.
 - d. una conversación informal.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

Lee el siguiente texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.

UNA MUJER EMPRENDEDORA

Mi madre primero estudió en el Sagrado Corazón de Zaragoza y más tarde en el internado que esa orden tenía en la localidad soriana de Santa María de Huerta. Aunque completó el bachillerato, no le expidieron el título. En aquel momento no le hizo falta, ya que ella se dedicó a las tareas del hogar. Unos años después, con la viudez, todo le cayó encima de repente: conseguir alguna titulación, buscar un empleo y aprender a conducir. Sin desentenderse de sus responsabilidades de madre, debía habilitarse aceleradamente para ejercer también como cabeza de familia y sacar adelante a sus cinco hijos sin la ayuda de nadie.

La pobre mujer debía de estar desbordada. Al tiempo que se preparaba para sacarse el carné de conducir y obtener el título de bachiller superior, trabajaba como dependienta en Carrusel, una tienda de moda infantil de una antigua compañera de colegio. Los ratos que le quedaban libres nos los dedicaba a nosotros. A medida que crecíamos nos volvíamos más díscolos y peleones.

Con cinco cachorros que alimentar y sus modestos ingresos de dependienta de comercio y viuda de militar, el dinero se le escurría entre los dedos. Eran años de inflación desbocada y, aunque de puertas afuera se negaba a hablar de dinero porque lo consideraba de mal gusto, en privado no había día en que no se quejara de las subidas de los precios. En casa todo era hacer economías: aprovechar la lana de los jerséis viejos, heredar la ropa del hermano que te precedía, prolongar la vida útil de cuadernos y libros de texto, no beber refrescos



Imagen de *El País*

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 1

salvo en ocasiones excepcionales... Cuando, muertos de hambre, asaltábamos la cocina para devorar lo que tuviéramos a mano, nos lo recriminaba forzando una mueca de incredulidad. «¿Cómo podéis comer tanto?», protestaba, pero en su tono se percibía cierto orgullo de madre. Al fin y al cabo, crecíamos sanos y vigorosos.

En algún momento, no cumplidos aún los cuarenta años, decidió hacer un esfuerzo por mejorar la situación. Su contacto con el mundo del textil a través de su empleo en Carrusel la hizo fantasear con la posibilidad de trabajar como representante de comercio. Según ella, si conseguía que le confiaran alguna marca de ropa juvenil que se pusiera de moda, podía llegar a ganar millones. «¡El representante de Levi's tiene criados con librea*!», decía para corroborarlo, y yo abría mucho los ojos, aunque no sabía lo que era una librea. Hizo por entonces algunos viajes a Madrid y Barcelona, pero no consiguió la representación de ninguna marca interesante. Las pocas que se pusieron a su alcance empezaron por exigirle un desembolso previo, lo que resultaba bastante sospechoso.

Finalmente se decidió a abrir su propia tienda de ropa infantil. Se llamaba Caramba y estaba en un pequeño local de la calle Escar, junto a la actual plaza de los Sitios. Me acuerdo de la emoción de los preparativos: la elección de la decoración y el mobiliario, el diseño del letrero y las bolsas, que eran negras, con la palabra *Caramba* en letras doradas, algo torcidas, como en los discos del grupo Chicago, que por entonces estaba de moda. Por primera vez en la vida, mi madre estaba eligiendo su futuro. Educada para que otros decidieran por ella, empezaba a tomar decisiones por sí misma, lo que, al tiempo que la estimulaba, la aterrorizaba. La aventura no le fue mal: en aquella España de los carnés de familia numerosa y los premios a la natalidad, los comercios de ropa para niños iban sobrados de clientela. Con los primeros beneficios que le dio Caramba se animó a abrir otra tienda

***Librea:** traje que los príncipes, señores y algunas otras personas o entidades dan a sus criados; por lo común, uniforme y con distintivos.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

en un pasaje comercial cercano, y a esa, que se llamaba Caramba 2, le siguieron una tienda de lanas en el mismo pasaje y otra de prendas de saldo en el barrio de San José. Era para estar orgullosa: en solo unos años, había pasado de desconocer por completo el mundo del trabajo a convertirse en una empresaria con cuatro negocios en marcha.

Ignacio Martínez de Pisón, *Ropa de casa* (texto adaptado)

COMPRENSIÓN ESCRITA. TEXTO 1

- 11. La madre del narrador no tenía el título de bachillerato porque...**
- a. no fue escolarizada.
 - b. solo estudió primaria.
 - c. no cursó estudios reglados.
 - d. no se lo expidieron en su momento.
- 12. El narrador considera que su madre debía estar desbordada porque...**
- a. tenía demasiados hijos.
 - b. las clases de conducción eran muy complicadas.
 - c. tuvo que asumir de golpe demasiadas tareas nuevas.
 - d. tenía una mala relación con sus jefes en la tienda de moda infantil.
- 13. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones sobre las causas de las dificultades económicas de la protagonista.**
- 13.1 Ganaba poco dinero.
 - 13.2 Gastaba mucho en ropa.
 - 13.3 En esos años había mucha inflación.
 - 13.4 Sus hijos comían demasiados dulces.
- 14. La palabra «recriminaba» (subrayada en el texto) significa lo mismo que...**
- a. reprochaba.
 - b. justificaba.
 - c. alentaba.
 - d. negaba.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

- 15.** En la oración: «Su contacto con el mundo del textil a través de su empleo en Carrusel la hizo fantasear con la posibilidad de trabajar como representante de comercio», la palabra «la» (subrayada en el texto) se refiere a la...
- situación.
 - posibilidad.
 - protagonista.
 - tienda de ropa.
- 16.** El negocio que emprendió la protagonista se llamaba...
- Escar.
 - Chicago.
 - Carrusel.
 - Caramba.
- 17.** Los preparativos del nuevo negocio fueron emocionantes porque la protagonista...
- se lo tomó como un juego.
 - estaba eligiendo su futuro.
 - disponía de dinero para gastar.
 - se dejaba llevar por las modas de la época.
- 18.** La aventura empresarial le salió...
- mal, pues había demasiadas tiendas de ropa infantil.
 - mal, pues había pasado la moda de las tiendas de lanas.
 - bien, pues consiguió la representación de una buena marca.
 - bien, pues en aquellos años había mucha clientela para la moda infantil.
- 19.** El narrador considera que su madre puede estar orgullosa porque...
- en unos años se convirtió en una empresaria de éxito.
 - consiguió poner de moda los jerséis de lana.
 - contrató a un criado con librea.
 - obtuvo el título de bachillerato.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 1

20. Del texto se puede inferir que la protagonista es una mujer...

- a. presumida, que sigue las tendencias de moda.
- b. fuerte, que se enfrenta a las circunstancias difíciles.
- c. superficial, que solo se preocupa por las apariencias.
- d. débil, incapaz de sobreponerse a las circunstancias difíciles.

21. Indica en qué orden aparecen en el texto las ideas siguientes:

A. Trabajaba en una tienda en la que ganaba poco dinero.	B. Enfocó su vida pensando que se dedicaría a las tareas del hogar.	C. Montó su propio negocio.	D. La viudez la obligó a ejercer las funciones de cabeza de familia.
---	--	------------------------------------	---

- a. A → B → C → D
- b. A → D → B → C
- c. B → C → A → D
- d. B → D → A → C

22. Este texto es...

- a. una narración.
- b. una descripción.
- c. un texto expositivo.
- d. una carta personal.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 2

Lee el siguiente texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.

UNA EMPRESA CENTRADA EN LOS RECURSOS NATURALES DE MALLORCA

Cuando un temporal se llevó por delante 30.000 árboles en Banyalbufar (Mallorca), un grupo de arquitectos tuvo una idea: ¿y si aprovechamos el desastre para sacar algo positivo? Así nació Amaran, una idea cuyo origen se sitúa en la intención de reutilizar los troncos de los árboles caídos con el fin de transformarlos en mesas y sillas de diseño minimalista y con la resistencia propia de un material macizo.



Imagen de amaran.eu

Los arquitectos y amigos Francisco Cifuentes, Jaume Crespí y Sebastià Martorell unieron su visión espacial a la destreza artesana de Toni Galmés, hijo y nieto de una estirpe de carpinteros mallorquines que, durante décadas, ha visto cómo la isla perdía el oficio de maderero. «A finales de los ochenta, principios de los noventa, se desmontó todo. Se deslocalizó la industria, que se fue a países de mano de obra barata, y muchas carpinterías cerraron. Además, los tableros de madera maciza se acabaron cambiando por melamina», explica Galmés desde el patio de su carpintería, donde se acumulan los troncos listos para ser trabajados. «Tradicionalmente, en Mallorca siempre se habían hecho muebles con maderas locales. Pero luego vino la madera del norte de Europa, más perfecta porque crece en un suelo con más nutrientes. O la madera de las explotaciones de la selva, donde los troncos son rectos y sin nudos y es más fácil de trabajar», explica Cifuentes. En consecuencia, «el bosque crece a una velocidad superior a la que se corta. Pero la gente, cuando le dices que vamos a cortar un árbol,

COMPREENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

no lo entiende como algo positivo, aunque una tala responsable es también prevención». Antes de mandar los troncos recogidos o talados al aserradero local o a la carpintería, se los deja reposar en balsas de agua durante un año. De ahí viene el nombre de Amaranar, que en catalán significa «empapar». La técnica de sumergir la madera en agua durante meses es tan antigua que ya se usaba en China en el año 100 antes de Cristo. Y el resultado de ese adobo acuoso es una madera libre de savia, más trabajable y resistente.

Cuando nació Amaranar, ninguno de los componentes del proyecto sabía lo suficiente para crear los muebles que tenían en la cabeza. «Hemos aprendido a base de tortas, pero es importante experimentar. La versión 23ª de un proyecto siempre será mejor que la 22ª», sentencia Cifuentes. Además de desarrollar de nuevo un tejido productivo local y de hacer una labor de gestión forestal, Amaranar no se olvida del diseño. Sus mesas están todas compuestas por un tablero de tres capas que las convierte en más duraderas. Las uniones están libres de cualquier herraje o metal. Las patas se unen a los tableros con unas cuñas hechas con la misma madera. Una mesa solo tiene tres elementos: tablero, patas y cuñas. Y un solo material: madera de pino mallorquín. Las piezas se encajan con un mazo, y una vez el mueble está listo, se lima y se le aplica una cera natural para que la madera luzca y esté protegida.

El primer encargo del proyecto les llegó de la mano de la Fundación Esment, que trabaja con personas con discapacidad. «Nos han permitido utilizar 70 toneladas de madera para producir unos 100 muebles», explica Crespí. Tras ese primer impulso, Amaranar trabaja ya en la creación de 30 prototipos distintos. Aunque la mesa fue el germen, en los nuevos diseños también hay mesillas, sillas y butacas en las que colaboran con otras empresas locales para crear los tejidos de los respaldos. La intención es crear algo que dure usando solo lo que

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 2

hay disponible en la isla. «Igual compramos unas ocho mesas durante nuestra vida. La idea es reducir la madera que importamos, hacer un mueble reutilizable, que dure dos generaciones, que te pueda explicar incluso tu vida misma como lo hacen las cicatrices y las heridas. Un mueble que pueda sustituir la cultura de comprar constantemente», explica Cifuentes. Nada menos.

Margaryta Yakovenko, «Hacer mesas del árbol caído»,
El País (texto adaptado)

- 23. Toni Galmés aprendió el oficio de carpintero en...**
- a. una escuela del norte de Europa.
 - b. una fábrica de melamina.
 - c. el taller de su familia.
 - d. un ciclo formativo.
- 24. La técnica de dejar los troncos sumergidos en agua se remonta a la...**
- a. China antigua.
 - b. carpintería del norte de Europa.
 - c. carpintería de finales del siglo XX.
 - d. industria de las explotaciones de la selva.
- 25. El resultado de sumergir la madera en agua durante un año es que...**
- a. adquiere un color más bonito.
 - b. se trabaja mejor porque se reblandece.
 - c. se trabaja mejor porque pierde la savia.
 - d. es más resistente, aunque cuesta más trabajarla.

COMPREENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

- 26. Cifuentes, uno de los socios de Amaran, considera que los errores han...**
- a. puesto en riesgo el proyecto.
 - b. retrasado el éxito del proyecto.
 - c. ayudado a mejorar el producto.
 - d. permitido seleccionar a los mejores colaboradores.
- 27. La cifra ordinal que aparece en el texto, «23^a», se lee...**
- a. veintitercera.
 - b. veintitresaba.
 - c. vigesimotercera.
 - d. vigesimotresaba.
- 28. Los muebles de Amaran son más duraderos porque...**
- a. no utilizan herrajes de metal.
 - b. tienen un tablero de tres capas.
 - c. están hechos con troncos locales.
 - d. están hechos con troncos arrancados por temporales.
- 29. Amaran hizo su primer trabajo para...**
- a. una carpintería del norte de Europa.
 - b. la carpintería de la familia Galmés.
 - c. la administración balear.
 - d. la Fundación Esment.
- 30. La palabra «germen» (subrayada en el texto) se usa en el texto con el significado de...**
- a. microorganismo.
 - b. semilla.
 - c. noción.
 - d. origen.

COMPRESIÓN ESCRITA. TEXTO 2

- 31. Para diversificar su oferta, Amaran ha tenido que...**
- a. apoyarse en otras empresas de la isla.
 - b. crear nuevas secciones dentro de la empresa.
 - c. importar tejidos de empresas del norte de Europa.
 - d. reducir la durabilidad y resistencia de sus productos.
- 32. Por su solidez y resistencia, las mesas de Amaran...**
- a. son piezas muy delicadas.
 - b. pueden pasar de padres a hijos.
 - c. permiten el reciclaje de los materiales.
 - d. fomentan el hábito de la compra compulsiva.
- 33. Además de presentar las características de la empresa Amaran, el texto informa de la historia de...**
- a. la Fundación Esment.
 - b. la industria textil en Mallorca.
 - c. la industria carpintera en Mallorca.
 - d. los problemas causados por los temporales.
- 34. Este es un texto...**
- a. argumentativo.
 - b. expositivo.
 - c. narrativo.
 - d. literario.
- 35. La autora pretende...**
- a. explicar cómo funciona una empresa maderera.
 - b. promover la compra de muebles de madera maciza.
 - c. denunciar los problemas de no hacer talas controladas en los bosques.
 - d. difundir la doble tarea de Amaran: fabricar muebles y aprovechar los recursos de la isla.

COMPREENSIÓN ESCRITA. TEXTO 2

- 36. Las opiniones en el texto corresponden a las...**
- a. palabras de los protagonistas.
 - b. afirmaciones de la autora.
 - c. citas de historiadores.
 - d. citas de economistas.
- 37. La emprendedora del texto 1 y los emprendedores del texto 2 se diferencian en que...**
- a. la primera amplió su negocio con otras tiendas y los segundos se limitan al negocio inicial, la fabricación de mesas.
 - b. la primera vende productos fabricados por otros y los segundos fabrican sus productos.
 - c. la primera se preocupa por la sostenibilidad de su proyecto y los segundos no.
 - d. la primera colabora con otros negocios y los segundos no.
- 38. ¿Cuál de las tres empresas que aparecen en los tres textos de esta prueba busca beneficiar a su entorno?**
- a. Nude Project, porque difunde ideas a través de su pódcast.
 - b. Nude Project, porque proporciona ropa cómoda para la vida urbana.
 - c. Amarrar, porque busca mantener el bosque y fomentar las empresas locales.
 - d. Caramba, porque proporcionaba ropa infantil a una sociedad con muchos niños y niñas.

REDACCIÓN

Imagina que en el futuro te proponen emprender un negocio o montar una empresa. ¿Qué proyecto te gustaría emprender y por qué? Explica qué producto ofrecerías, a qué público iría dirigido y qué necesitarías para llevar a cabo este proyecto.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes pedir una hoja en blanco para utilizarla como borrador.

Escribe la versión definitiva de tu redacción en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

Anota al final el número de palabras escritas.